

revista

f@ro

Nº14 (2011) – Foro Científico

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha

Valparaíso, Chile | e-ISSN 0718-4018

<http://www.revistafaro.cl>

Una propuesta metodológica desde el análisis histórico, semiótico y crítico del discurso para el estudio de la presencia discursiva de los gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia en el cine chileno: 1990- 1999

Patricio Pérez González*

Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

patricio.perez.gonzalez@gmail.com

Recepción: 9 de septiembre de 2011

Aprobación: 22 de noviembre de 2011

Resumen • La exposición de la metodología del proyecto de tesis doctoral y la generación del escenario necesario para su discusión, son las principales motivaciones del presente artículo. Para lo anterior, se realizará una breve revisión y análisis de las diferentes metodologías utilizadas y amalgamadas para la construcción del modelo metodológico del citado trabajo, y algunas de las aportaciones propuestas por el autor en función de desarrollar las hipótesis que guían el estudio anteriormente expuesto. Por último, en vista de que se trata de un avance del proyecto de tesis, no se expondrán conclusiones de la investigación, obviamente debido a que la misma se encuentra actualmente en curso.

Palabras Claves • Propuesta metodológica / Análisis histórico / Análisis semiótico / Análisis crítico del discurso.

Abstract • The exposition of the doctoral thesis project methodology and the generation of the necessary scenery for its discussion, are the main objectives of the present article. Consequently, a brief revision and analysis of the different methodologies used for the construction of the theoretical model will be made according to the cited piece of writing. In addition, some of the proposed contributions made by the author will be revised in order to develop the hypotheses that lead the previously mentioned study. Finally, taking into account that this piece of work is a preview of the thesis project, the conclusions from the investigation will not be exposed, since the final work is still in progress.

* Actualmente cursa estudios de Doctorado en Comunicación y Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona, (Barcelona, España). Profesor de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica, Licenciado en Educación por la Universidad de La Frontera (Temuco, Chile). Magíster en Comunicación por la Universidad Austral de Chile (Valdivia, Chile). E-mail: patricio.perez.gonzalez@gmail.com

Key Words • Methodological proposal / Historical analysis / Semiotic analysis / Critical analysis of the discourse.

Introducción

El presente artículo tiene como objetivo principal exponer el apartado metodológico en construcción de la tesis doctoral del programa de doctorado en Comunicación y Periodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona, titulada “Presencia discursiva de los gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia en el cine chileno, desde 1990 hasta el año1999.”

Para lo anterior, se llevará a cabo una revisión bibliográfica de los autores que conforman este marco teórico técnico metodológico que sustentarán la metodología propuesta en este proyecto, basada en la combinación de distintos aportes disciplinarios provenientes de la historia, semiótica y análisis crítico del discurso (ACD).

El poder discursivo de películas como “Imagen Latente” (1990) dan cuenta de la primera etapa del cine chileno de la época mencionada, en donde se muestra el estado de “desgracia política” en que la dictadura militar ha dejado sumida a la sociedad, manifestando los traumas y cicatrices de una comunidad violentada y aminorada culturalmente. O, tal vez, la potencia de filmes como “Johnny Cien Pesos” (1993), que expresan con fuerza una crítica al modelo económico neoliberal heredado también de la dictadura militar, llevando a cabo un “cuestionamiento a la estructura económica”. Por último, aparecen al final de la década de los años 90, películas como “El Chacotero Sentimental” (1999) que muestran la “alegría y democracia” alcanzada, donde el cine proyecta el sentir de una sociedad que se ríe de todo, habla de todo, incluso que se ve a sí misma más distendida y relajada.

Por tanto, el problema radica en descubrir la funcionalidad del cine chileno de los años entre 1990 y 1999, y su mensaje simbólico proyectado en él, y, como esta expresión artística va señalando las etapas del sentir social y de la construcción de los imaginarios colectivos que serán canalizados en el discurso “democrático” de la mentada coalición de gobierno en Chile.

Marco teórico técnico-metodológico: componentes técnicos

El universo de la tesis doctoral es de 44 películas, de las cuales serán utilizadas como muestra un total de nueve filmes (identificadas en negrita en la tabla N°1), que cuenten con las cualidades de haber sido auspiciadas y/o patrocinadas en Chile desde 1990 hasta 1999, con el apoyo de algún ente de gobierno de la coalición concertacionista, o que en el trabajo de preproducción, postproducción, difusión y financiamiento, total o



compartido, haya actuado el gobierno en una de sus dos administraciones (Patricio Aylwin o Eduardo Frei). Otro criterio valioso será la distribución que se realizó del mismo, también se considerará la exhibición de ellas en canales de televisión abierta, sobre todo en el canal nacional (TVN). Por si todo lo anterior fuera poco, puede ser mayormente complementado con un criterio muy importante y que está relacionado con el comité de censura que autoriza la circulación de una obra artística de estas características, sin aquella autorización es imposible la exhibición, distribución, compra, venta, etc., de este tipo de material.

Componentes metodológicos

Una vez constituido y clasificado el corpus en categorías de análisis, primero cronológicamente, las películas presentadas en público después del 11 de marzo de 1990 –fecha en la que asume el gobierno Patricio Aylwin- hasta el 11 de marzo de 2000, fecha en la que Eduardo Frei entrega el gobierno a Ricardo Lagos. Posteriormente, las películas de ficción no documentales, luego películas filmadas por cineastas chilenos, a continuación una clasificación por tema, y/o género, es decir, humor, drama, terror, etc. para finalmente realizar la categorización en: “desgracia política”, “cuestionamiento al sistema económico” y “alegría y democracia.”

Análisis Histórico

La materia prima, desde la cual produce su conocimiento el historiador, es la fuente histórica, ellas comprenden todos los documentos, testimonios u objetos que nos transmiten una información significativa referente a los hechos que han tenido lugar en el pasado. Dentro de los tipos de fuentes podemos encontrar las fuentes primarias creadas casi, al mismo tiempo, que los sucesos que denotan, y fuentes secundarias o historiográficas cuya principal característica es que son construidas a partir del testimonio extraído de la primarias. Otra sub clasificación de las fuentes es: escritas, orales e iconográficas, todas en conjunto se convierten en el sustento basal en el trabajo de construcción y narración histórica e historiográfica.

Para la utilización de la fuente imperante, tienen que ser sometidas a un proceso de crítica lo más objetiva posible con el fin de salvaguardar la información y exponerla tal cual sin intervenciones maliciosas.

Los rasgos más aparentes de la información histórica (...) han sido descritos muchas veces. Se nos dice que, por definición, el historiador se halla en la absoluta imposibilidad de constatar por sí mismo los hechos que estudia (...) Por lo tanto no podemos hablar de las edades que nos precedieron, sino a partir de los testigos (Bloch, 2001: p. 75).



Sin embargo, ellos poseen un sesgo ideológico que podría llevarlos a tergiversar la información u ocultarla, es por eso que se hace necesario analizar no solo el contenido de ella, sino que también el contenedor que la transporta. Para ello, se presenta una herramienta metodológica que intenta resolver este gran problema para los historiadores, la crítica histórica.

Análisis semiótico

Posteriormente al estudio de las fuentes históricas, se realizará un análisis semiótico donde de la imagen y el sonido, se extraerán los mensajes que transportan los elementos icónicos e iconográficos, a lo que Umberto Eco le llamará "connotativo y denotativo". El primer concepto se refiere al carácter nominativo o detallista de este tipo de análisis. El segundo, relacionado con asignarle valor a esa noción, es decir, este estudio es de un carácter marcadamente interpretativo.

Sin embargo, no son una sola realidad, sino que es la realidad desde dos puntos de vista distintos, es decir, la realidad descompuesta desde distintos niveles de análisis, conducido por una actitud mental o cognitiva diferente entre esos dos niveles. "En efecto, existe una actitud intelectual que podría caracterizarse como un detenerse en la iconicidad, y que es característica de un cierto momento de la semiología de la imagen, del momento inicial." (Metz, 1970: p. 10). El otro momento, es el que determina la lectura y el ejercicio hermenéutico de la iconicidad. Morris hace alusión al concepto de icono de la siguiente manera, "un signo de este tipo puede lograr ese resultado mostrando en sí mismo las propiedades que un objeto debe tener para ser denotado por él, y en este caso el signo caracterizador es un icono" (Morris, 1985: p. 53).

El mayor problema que suscita el trabajo con este tipo de documentos (fílmicos) es sin duda la infinidad de interpretaciones que se pudieran realizar.

Pero el propio sentido de la semiosis ilimitada [tiene aunque parezca una contradicción] límites en sí misma. Umberto Eco, en su tratado de semiótica general se refiere al concepto de la siguiente manera:

por paradójica que pueda parecer la solución, la semiosis ilimitada es la única garantía de un sistema semiótico capaz de explicarse a sí mismo en sus propios términos. La suma de los diferentes lenguajes sería un sistema autoexplicativo, o bien un sistema que se explique mediante sistemas sucesivos de convenciones que aclaren el uno al otro (Eco, 2000: p. 114).



Pero Eco no se queda tan sólo en mencionar lo que pudiera convertirse en un problema, sino que, además, explica y propone la solución, basado en el concepto de dinamismo cultural.

Es esa continua circularidad es la condición normal para la significación y es lo que permite el uso comunicativo de los signos para referirse a cosas. Rechazar esa situación por considerarla insatisfactoria equivale simplemente a no comprender cuál es el modo humano de significar (Eco, 2000: p. 118).

Para dar solución al problema de interpretación fílmica, es necesario resolver este inconveniente desde el apoyo que presta un modelo interpretativo eficaz y sólido como lo es el semiológico, propuesto por Jesús García Jiménez (1993) en el cual, se detalla el modelo semiológico aduciendo entre otras cosas que:

Tiene una muy sólida estructura, con una metodología propia de su carácter. Lo primero, en este tipo de análisis, es definir el corpus con el cual se desarrollará el estudio, éste debe ser finito, es decir, limitado.

No obstante lo anterior, para hacer más amplia las probabilidades de lograr el alejamiento de las siempre presente arbitrarias e indefinidas interpretaciones, será necesario complementar el modelo anterior con el modelo pragmático, también propuesto por García Jiménez con el fin de cruzar sus características más importantes y realizar una mezcla que permita la creación de una nueva alternativa más completa y eficaz.

El eclecticismo de este modelo es de mucha relevancia para este estudio, ya que al aceptar la contribución de cada modelo, que pudiera ser un aporte, hace posible que se permita a si mismo superar sus limitaciones.

Según García Jiménez, tanto Uspenski como Lintvell entienden la noción de punto de vista [interno y externo] como el posicionamiento del autor, quien es el que produce la narración en cuatro planos de estudio: el plano evaluativo-ideológico, el fraseológico, (verbal), el plano espacio-temporal y, por último, el plano psicológico. Sin embargo Lintvell excluye el plano ideológico fundando su postura en:

- a) Que la interpretación ideológica asumida por un narrador o un actor puede darse en cualquiera de los otros planos; y
- b) Que el valor ideológico de la obra narrativa se desprende de su estructura de conjunto y no tiene porque estar ligada a un tipo narrativo determinado. (García Jiménez, 1993: p. 58)



Análisis crítico del discurso

Para consolidar el análisis interpretativo de las películas seleccionadas, se complementará el modelo interpretativo propuesto en esta tesis (semiótico-pragmático), con el Análisis crítico del discurso (ACD), lo que conducirá a crear un marco metodológico aún más férreo y con menos filtraciones.

Para lo anterior se utilizará una matriz inspirada en Van Dijk y se adaptará al análisis de los textos y diálogos incorporados en el interior del corpus fílmico.

La matriz antes mencionada está compuesta por dos planos: uno significativo del texto, y, otro formal del texto y contexto de éste; en el primer plano se encuentran dos niveles: el nivel temático de significados globales, y, el nivel de significados locales, este último contiene dos categorías: la de carácter implícito o indirecto y las de carácter explícito o directo; por último, el plano formal del texto y contexto posee estructuras formales sutiles y un nivel contextual. Este modelo de ACD será explicado y adaptado en las líneas que siguen a continuación.

Reflexiones finales

Como se estableció en la introducción de este trabajo, esta síntesis propone un modelo metodológico que está en permanente reconstrucción, ya que la propuesta se encuentra en pleno desarrollo, cubriendo, hasta el momento, la primera etapa de análisis acorde a las categorías establecidas anteriormente (desgracia política, cuestionamiento a la estructura económica, alegría y democracia).

En función de lo anterior, mientras se siga llevando a cabo el proceso de análisis fílmico, no se dará por finalizada la discusión metodológica, ya que debido al carácter multidisciplinario de este estudio, se permanecerá llano a nuevas aportaciones tanto de las disciplinas que se están utilizando, como de otras que puedan ayudar en la solidificación de un método riguroso y sin filtraciones a la hora de aplicar la matriz propuesta en esta tesis.

Referencias Bibliográficas

- Bloch, Marc (2001). Apología para la historia o el oficio de historiador. FCE, México.
- Caparrós, José María (1995). El cine como documento histórico, en historia y cine. Editorial Complutense, Madrid, España.
- Carmona, Ramón (1996). Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra, Madrid, España.
- Deleuze, Gilles (2005). La imagen-movimiento. Paidós, Buenos Aires, Argentina.
- Dondis, Donis (1990). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili, Barcelona, España.



- Eco, Umberto (1970). *Semiología de los mensajes visuales*. En *Análisis de la imagen*. Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- (2000). *Tratado de semiótica general*. Lumen, Barcelona, España.
- García Jiménez, Jesus (1993). *Narrativa Audiovisual*. Cátedra, Madrid, España.
- Martin, Marcel (2002). *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa, Barcelona, España.
- Metz, Christian (1970). *Más allá de la analogía, la imagen*. En *Análisis de las imágenes*, Editorial Barcelona, Buenos Aires, Argentina.
- Vitale, Alejandra (2004). *El estudio de los signos*. Peirce y Saussure. Eudeba, Buenos Aires, Argentina.
- Van Dijk, Teun (1997). *Racismo y Análisis Crítico de los Medios*. Paidós, Barcelona, España.
- Wodak, Ruth y Meyer, Michael (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Gedisa, Barcelona, España.

